

Отдел Управления образования
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани
по Вахитовскому и Приволжскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района города Казани

Принята на заседании
педагогического совета

от « 01 » 09 2021г.

Протокол № 1



М.П.Ремизова

2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Живая музыка»

Срок обучения – 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор-составитель:
Зиганшин Дамир Файзулхакович
педагог дополнительного образования

Казань, 2020 год

I. Пояснительная записка

Эта программа предназначена для обучения игре на шестиструнной гитаре в ансамбле. Срок её реализации 1 год. Гитара давно и прочно завоевала себе место в различных классических и эстрадных ансамблях. История их создания восходит к концу III – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного музыкального инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Корелли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а так же Николо Паганини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио, присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты.

Поэтому объединение «Ансамблевая игра», являющееся начальным звеном профессионального музыкального образования, должно предоставлять обучающимся полную палитру музыкальных навыков и умений. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и, при должном усердии, может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит возможность и радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме того, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счёт более разнообразного темброво-динамических выразительных средств, что позволяет детям исполнять, как простые, так и сложные высокохудожественные образцы современной гитарной музыки в различных стилях и жанрах.

Гитара является один из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью и многофункциональностью давно завоевала популярность среди бардов, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Во многом популярность гитары эстрадна. Наша задача, воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего количества учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью 1 час один раз в неделю.

Цель программы: научить обучающихся игре на гитаре в ансамбле, привить любовь к музыке.

Задачи программы:

Образовательная:

- приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков игры в ансамбле, целостное и систематическое обучение детей;
- обучить навыкам ансамблевого музицирования на гитаре;
- ознакомить с принципом аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.

Развивающая:

- приобщить к творчеству виднейших инструментальных ансамблей, в состав которых входит классическая гитара;
- ознакомить с разнообразием музыкальных стилей;
- развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;

Воспитательная:

- воспитание исполнительской культуры;
- становление гармоничной творческой личности через игру на гитаре в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального и эстетического вкуса.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация аудио и видео материалов, педагогический концерт:
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство обучения, воспитания и развития: исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, творческих и художественных задач «от простого к сложному».

Ожидаемые результаты:

- Приобретение навыков ансамблевого музицирования на гитаре обучающимися,
- Ознакомление и умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей: кантри, рок-н-ролл, поп, рок.

Обучающийся **должен знать:** историю возникновения гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля, музыкальные жанры и стили.

Обучающийся **должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с характером, настроением, художественным замыслом в ансамбле с преподавателем или другими участниками гитарного ансамбля.

Контроль производится для первого года обучения три раза в год.

Материально-техническое обеспечение:

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео- и звуко-воспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик и нотные листы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Название темы	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2	-
2	Ознакомление с принципами аранжировок	4	2	2
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	4	2	2
4	Учебно-техническая работа	20	2	18
5	Художественная работа	2	-	2
6	Выступления, концерты, участие в конкурсах и фестивалях	4	-	4
	Итого:	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, Наполеон Кост, Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега, Даниэль Фортеа,

Мария Луиза Анида. Легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрерас, Н. Паганини, Ф. Сор, Йозеф Кюффнер, Леонард де Калл, Э. Торлаксон.

2. Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка гитары, бас-гитара, терц-гитара, гитара-баритон, ГРАН-гитара: разделение функций баса, гармоническая фигурация и заполнение середины, соло-партия, противосложение, подголоски, задачи дирижера и элементарное дирижирование сетки на 2/4, 3/4 и 4/4.

3. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей участников, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана мероприятий и памятных дат школы или объединения. Распределение ролей в ансамбле (1,2,3,4 и т.д. гитара), планируется менять роли в зависимости от целесообразности по мере необходимости.

4. Учебно-техническая работа – разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней работы, определение целесообразности и корректировка аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и т.д.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом(и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

5. Художественная работа – работа над динамикой, характером произведения, художественным образом с установкой учителя и самостоятельно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные:** объяснение инструментально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование иллюстраций, аудио- и видео-примеров;

- **практические:** использование инструментально-технических, двигательных, упражнений и заданий; игра со счётом; игра с листа и наизусть; игра с каподастром(транспонирование).

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (темповых, ритмических и технических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащихся.

- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение инструментального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

- **игровые методы:** направлены на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти,

музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** исполнительских приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения или отдельной его партии в исполнении какого-либо непрерываемого авторитета исполнительского мастерства;
- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала и текста;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Весь учебный процесс базируется на изучении музыкального искусства и овладении игрой на шестиструнной гитаре.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

Для реализации программы на занятиях используются следующие методы воспитания:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения):** объяснение материала, рассказ, беседа, диспут, пример или показ на инструменте;
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование, упражнения;
- **Метод коллективного обсуждения** достижений друг друга;
- **Метод опоры** на положительные качества в личности ребенка.
- **Метод гуманизма**, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

Дидактический материал.

- ❖ Листы для анкетирования;
- ❖ Карточки со схемами аккордов по тональностям;
- ❖ Карточки «Взаимодействие аккордов»;
- ❖ Листы с текстом песен и с аккордами над словами;
- ❖ Карточки со схемами септаккордов по тональностям;

Техническое оснащение занятий;

- Шестиструнная гитара
- Запасные наборы струн
- Камертон
- Медиатор
- Диски, ноутбук
- Интернет

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.. 1987
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.. 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.. 1986
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.. 1986
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV. М.. «Тоника» 1991
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.. 1987
- Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II. 1993
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.. 1977
- Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М.. 1992
- Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. –М.. 1986, 1990
- Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А., М., «Престо», 1997
- Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Сайт ирландской гитарной школы www.cythorsson.com
- Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары», 2 тома, 1998
- Русанов В.А. «Катехизис гитариста», 1910
- Калинин В. «Юный гитарист»- Москва, «Музыка», 1997
- Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар»- Новосибирск, 2002
- Ионкина О. Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II
- Иванова Л. «Ансамбли для гитары», 2008
- Иванников И. «Ансамбли шестиструнных гитар»
- Журнал «Гитарист» №1-2, изд. «Торопов»
- Иллюстрированный биографический, энциклопедический словарь <http://www.abc-guitar.narod.ru>

Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), Вып. I-II, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

«Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. Шумидуб А., вып. I, II, III, Москва, 1997

Список литературы для обучающихся:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1987

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977

Сеговия А. Моя гитарная тетрадь, М., 1992

Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А., М., «Престо», 1997

Калинин В. «Юный гитарист»- Москва, «Музыка», 1997

Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар»- Новосибирск, 2002

Ионкина О. Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II

Иванова Л. «Ансамбли для гитары», 2008

Иванников И. «Ансамбли шестиструнных гитар»

Иллюстрированный биографический, энциклопедический словарь <http://www.abc-guitar.narod.ru>

Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), Вып. I-II, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007